

H/AMFO Roberta Spielmanna 2018 prinieslo posolstvá s vyhraným názorom Fotografie s výrazom, príbehom a cieľom

Aktuálny ročník regionálnej postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografie H/AMFO Roberta Spielmanna 2018, napriek nižšiemu počtu prihlásených autorov, prekvapil svojou dobrou kvalitatívnou úrovňou a opäť priniesol rôznorodé fotografické vyjadrenia.

Po stránke žánrovej boli zastúpené inscenované fotografie, krajina, detail, architektúra, luminografia, v menšej miere reportážna fotografia. Tento jav vytrácania sa „živých“ fotografií možno vysvetliť úpadkom priamych sociálnych kontaktov medzi ľuďmi v spoločnosti. Úplná absencia multimediálnych prezentácií naznačuje isté obavy pred touto kategóriou i napriek každodennému využívaniu moderných technológií. Dôvodom nezájmu našich súťažiach o spomínaný druh umenia môže byť neporozumenie forme, či spôsobu spracovania, obsahu a účelu.

Častým problémom pretrvávajúcim niekoľko ročníkov bolo zvládnutie kompozície, možnosť orezania záberu, úprava tonality fotografie, ostrosti a výber vhodného zariadenia pri ich tlači. Pozitívom oproti minulým rokom je účasť mladých i zrelých autorov, ktorí premýšľajú v sériách a konceptoch – majú vyhraný fotografický názor. Taktiež zaslanie ucelených – jednotných kolekcii, naznačuje správny smer mladej hornozemplínskej fotografie. Autori prácou v celkoch zintenzívňujú výraz, príbeh, cieľ. Ich fotografie sú týmto spôsobom obohatené o rozmer pocitov, názorov a myšlienok.

Menším množstvom zastúpená čiernobiela fotografia, ktorej kvalita je pre fotografickú tvorbu nášho regiónu typická, nestratila na svojej výtvarnej výraznosti ani tento rok. Upútala dobrou prácou so svetlom a výsledným dramatickým dojmom. Súťažné fotografie predstavili i neobvyklý rozmer architektúry, pri ktorom autor zdôraznil kolorizmus ovplyvnený tónmi ostrého svetla a strohú krásu tvarov umocnenú kompozíciou pohľadu. V krajinárskej fotografii oslovil cit pre zachytenie špecifickej atmosféry prírody. Predovšetkým u mladých umelcov sa objavilo pohrávanie sa s diagonálnou kompozíciou a nadhľadom. Rozpoznateľné bolo odborné vedenie pedagóga, ktoré však dalo voľný priebeh osobitému rukopisu umelca.

Na vysokej kvalitatívnej úrovni boli práce zohľadňujúce nielen estetické a technické hľadisko, ale aj vizuálne metafory umocnené priliehavými názvami. Významnú úlohu teda vždy zohráva posolstvo fotografie, pretože podľa slov Marshalla McLuhana je fotografia, tak ako každé iné médium, posolstvom.

Mgr. Dana Kataniková

Vihorlatské múzeum v Humennom, galerijné oddelenie