

## Zhrnutie regionálneho kola H/AMFO Roberta Spielmana 2023

Hodnotenie regionálneho kola postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografickej tvorby H/ AMFO Roberta Spielmana 2023, ktoré sa konalo v rámci 51. ročníka celoštátnej postupovej súťaže a výstavy amatérskej fotografickej tvorby AMFO v dňoch 25. - 30. januára 2023 prebehlo online formou a zúčastnili sa na ňom porotcovia Ing. Igor Šimko, Viliam Ondo a predseda poroty Mgr. art. Juraj Starovecký. Organizačne sa na ňom podieľalo Vihorlatské múzeum v Humennom v zastúpení Ing. Lenky Vaškovej.

Do súťaže sa zapojilo celkovo 40 autoriek a autorov, ktorým bolo hodnotených 81 diel /93 fotografií v jednotlivých kategóriách. Najväčšie zastúpenie mala s veľkým náskokom najmladšia veková kategória do 15 rokov. Dá sa z toho odvodiť, že u detí a mládeže je o fotografiu veľký záujem. V podstatnej miere na tvorbu využívajú mobilné zariadenia, keďže sa technologicky doťahujú na digitálne fotoaparáty a sú dostupnejšie. Prináša to však aj menšiu kontrolu nad výstupmi a v mnohých prípadoch kreativitu pri postprocesse nahradili automatické algoritmy aplikácií.

Celkovo, po technologickej stránke, v súťaži neboli zastúpené diela, ktoré vznikli analógovým procesom, ale čisto digitálne výstupy s výrazným trendom už spomínaných mobilných zariadení, ktoré sa dali nájsť vo všetkých hodnotených kategóriách. Je to zrejme prirodzený vývoj, keďže mobilné telefóny sú s nami už takmer v každom momente života a umožňujú nám pohotovo reagovať na situácie, ktoré sa ponúkajú pre fotografiu. Čo by však fotoamatéri, mladší, či starší, nemali zanedbávať, je hľadanie ciest a možností, ako sa s týmto fenoménom lepšie vyrovnáť pri tvorivej činnosti. Rozvíjanie schopností, ktoré sa spájajú s amatérskou fotografiou, by mohlo viacej smerovať k zručnostiam s manuálnymi režimami fotoaplikácií a editačných nástrojov mobilnej fotografie, ktoré podporujú kreatívne procesy. Je totiž poznať, že v tomto smere to mnohých môže výrazne obmedzovať v dosahovaní lepších výsledkov.

Cieľavedomé stratégie, hľadanie nových prístupov, objavovanie a nadšenie zo zachytávania videného do fotografického obrazu sa z ponúkaných fotografií nestratilo, ale cítiť ho na pozadí azda dominantnejšieho vizuálneho prejavu „tekutých obrazov“, aké sú zväčša vytvárané pre okamžitú spotrebu na sociálnych sieťach a nesnažia sa stať obrazmi, ktoré tu ostanú ako výpoveďou fotografických amatérov aj naďalej. Prinajmenšom dlhšie, než zmiznú z feedu Facebooku, či Instagramu. Symptomatické pre tento nedostatok odvážnejších a dobrodružnejších autorov bola aj prázdna kategória „experiment“ a iba 2 fotografické série – kategória, ktorá by mohla zastupovať koncepčnejšie fotografické myslenie.

Téma identity, aj keď nepovinná, ktorá mala stimulovať prihlásených súťažiacich prekročiť hranice vlastného pohľadu a reagovať vizuálnou odpoveďou na otázku s dostatočne širokou možnosťou interpretácie, sa takmer vôbec nestretla s pochopením. Až na zopár náznakov sa s ňou súťažiaci nedokázali stotožniť. Je na zamyslenie, či sa v tomto smere nedá do budúca vysvetľovať viac, predchádzať nepochopeniu intenzívnejšou komunikáciou, či

prípravou fotoamatérov na tento typ výzvy s dostatočným predstihom pred samotnou súťažou.

To, že je téma nepovinnou súčasťou prihláseného príspevku, komplikuje skutočne spravodlivé hodnotenie a z pohľadu porotcu predstavuje dilemu, do akej miery má prisudzovať príspevkom označeným ako „k téme“ vážnosť splnenia, či nesplnenia tejto úlohy. Príspevkom, ktoré túto tému obchádzajú, totiž prirodzene odpadáva jedno vážne hodnotiace kritérium, ktoré ich tým pádom stavia do ďaleko jednoduchšej pozície v rámci jedinej posudzovanej množiny – vekovej kategórie, či formálneho rámca.

**Juraj Starovecký**

**predseda odbornej poroty**