

## Rok fotografie vo Vihorlatskom múzeu v Humennom

Za posledných takmer dvesto rokov svojej existencie sa fotografia stala dorozumievacím a interpretačným vizuálnym nástrojom prístupným väčšine populácie. Fotografia je nositeľom odkazov tak, ako každé ďalšie médium. Svojou schopnosťou presne zaznamenať realitu však významne obohatila výrazové možnosti ostatných odvetví vizuálnej tvorby a stala sa nenahraditeľným pomocníkom mnohých oblastí ľudskej činnosti.

Osobitú miesto si fotografia našla na hornom Zemplíne, ktorý sa postupom času v rámci Slovenska vyprofiloval na región charakteristický svojou kvalitnou amatérskou fotografickou tvorbou. Aby bol tento pozitívny trend udržaný a podporený, Vihorlatské múzeum v Humennom pripravovalo počas roka 2018 v priestoroch renesančného kaštieľa i mimo neho podujatia umožňujúce ďalší rozvoj tohto druhu umenia.

Okrem už pravidelne organizovaných súťaží a prehliadok ako regionálne kolo H/AMFO Roberta Spielmanna a výročná výstava členov Fotoklubu RELEX sa v januári uskutočnila výstava završujúca úvodnú časť projektu Čo nám ostalo... Jej hlavnou myšlienkou bolo prostredníctvom technickej, dokumentárnej a umeleckej fotografie zachytiť súčasný stav prvkov tradičnej architektúry okresu Humenné. Vytvorený fotografický materiál posluží pre dokumentárne a výskumné úlohy etnografického oddelenia Vihorlatského múzea. Zábery zhotovené s ohľadom na estetické kritéria sa následne stali základom vyššie spomínanej fotografickej výstavy.

Priblížiť fotografiu z teoretického i praktického hľadiska pomohlo najmenším záujemcom interaktívne podujatie s názvom FotoEnter. V rámci múzejného projektu Ku koreňom, tradíciám, hodnotám sa deti pod dohľadom skúseného fotografa a pedagóga zoznámili s históriou fotografie a postupmi pri jej vytváraní. Následne si nadobudnuté poznatky vyskúšali v priestoroch renesančného kaštieľa. Pre ďalší rozvoj mladých fotografov bola obzvlášť prínosná záverečná časť vyhradená pre zhodnotenie výsledkov práce každého účastníka, konzultácie a konkrétne usmernenia od profesionálneho fotografa.

Koncom jari svoju aktuálnu tvorbu znázorňujúcu zážitky z exotických krajov Ameriky a Ázie predstavil amatérsky fotograf a cestovateľ Milan Kuruc. Fotografické zábery jednoduchých ľudí z Nepálu, Indie, Vietnamu, Laosu, Thajska, Kambodže a ďalších krajín predstavujú jeho najcennejšie snímky. Vo výstave s názvom Svet mojím objektívom jednotlivé zábery dopĺňal sprievodnými textami približujúcimi zachytenú scénu. Výstava teda priniesla i rozmer populárno-náučný.

Medzinárodnú spoluprácu a zábery vysokej kvalitatívnej úrovne do Humenného priniesol projekt Fotosalón FIAP. Ako jeden zo štyroch organizátorov (Srbsko, Bulharsko, Slovinsko a Slovensko) bol pre prípravu aktuálneho Fotosalónu schválený Fotoklub REFLEX pôsobiaci pri Vihorlatskom múzeu v Humennom. Elektronickou formou registrované fotografie z rôznych kútov sveta hodnotila medzinárodná porota. Na základe jej rozhodnutí boli verejnosti prostredníctvom výstavy prezentované zábery, ktoré ponúkli prehľad o súčasnom charaktere umeleckej fotografie v celosvetovom meradle. Významným pozitívom Fotosalónu je jeho otvorenosť voči autorom z najrôznejších krajín a možnosť následnej konfrontácie ich tvorby.

Koncom leta pripravilo galerijné oddelenie Vihorlatského múzea pre začínajúcich i pokročilých, malých i veľkých fotografov projekt s názvom Fotografické horizonty. Podujatie svojou myšlienkou okrem iného reagovalo na potrebu zblížovania a prieniku minulosti (reprezentovanej národným kultúrnym dedičstvom) s budúcnosťou (deti a mladí ľudia) v duchu ideí Európskeho roku kultúrneho dedičstva. Zorganizovaním exkurzie a plenéru zároveň prispelo k spoznávaniu hmotného a nehmotného bohatstva našej krajiny, čím utužilo väzbu k národu. Projekt pozostával z prednášok, workshopov, exkurzie, plenéru a výstavy. Tematická otvorenosť výstavy vyjadrená popri námetovom okruhu „Kultúrne dedičstvo“ taktiež okruhom „Voľná tvorba“ umožnila zapojiť sa širšiemu spektru autorov a odprezentovať osobné výtvarné názory.

Projekty Čo nám ostalo..., Fotosalón FIAP a Fotografické horizonty z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

V súčasnosti prichádzame do kontaktu s fotografiami rôzneho druhu na dennom poriadku. Cieľom Vihorlatského múzea v Humennom nie je ponúknuť návštevníkom „iba“ možnosť pasívneho zoznámenia sa s ňou na výstavách v pozícii pozorovateľa, ale aj jej tvorcu, a to prihlásením sa do našich vzdelávacích podujatí a súťaží. Prvou možnosťou v roku 2019 bude v januári prebiehajúce regionálne kolo súťaže určenej amatérskym fotografom H/AMFO Roberta Spielmanna 2019 (bližšie informácie na [www.muzeumhumenne.sk](http://www.muzeumhumenne.sk)). Srdečne pozývame a želáme dobré svetlo!

**Mgr. Dana Kataniková**  
Vihorlatské múzeum v Humennom